



UNERHÖRTE MUSIK

SEIT 1989



■ ■ ■ Die einzige
wöchentliche Konzertreihe
für Neue Musik

Programm
für Mai
und Juni 2017

Liebes Publikum, ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

... jeden Dienstag spielen Solisten und Ensembles im gelassenen Ambiente des BKA-Theatersaals zeitgenössische Programme mit Schwerpunkt auf der komponierten Musik des ausgehenden 20. und des 21. Jahrhunderts. Mit ihrer einzigartigen Struktur ist die Unerhörte Musik nicht nur Teil des Berliner Konzertlebens, sondern die erste Adresse für das aktuelle Musikschaffen.

Einmal im Monat geben die Musiker eine kurze lockere Einführung in den Abend.

Auf den nächsten Seiten finden Sie das ausführliche Programm.

Rainer Rubbert + Martin Daske

Dear audience, ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

... performances at Unerhörte Musik (Music unheard-of), Germany's only weekly concert series, starts every Tuesday at 8:30 p.m. at the BKA Theatre, a venue with a well-established reputation for cabaret and comedy shows, located in the heart of Kreuzberg on Mehringdamm.

Unerhörte Musik is exclusively devoted to the composed late twentieth and 21st century chamber music performed by professional soloists and ensembles from Berlin and Germany as well as distinguished guest artists from abroad. With its unique structure it is not only part of Berlin's contemporary music life, but also its first address for the current producing. Its reputation is international by now.

Once a month, a short introduction to their program is given by the musicians themselves.

Look for more information on the following pages.

Martin Daske + Rainer Rubbert

Joshua Hyde, saxophones/objects
Noam Bierstone, percussion/objects

scapegoat: A Message from the Lighthouse

Peter Ablinger Weiss/weisslich 21c (2011/15)
for baritone saxophone & cymbal

Joshua Hyde Tethered (2016)
for improvising musician(s),
live electronics & video **DE**

Hanna Hartman Message from the Lighthouse (2009)
for percussion & tape **DE**

Fernando Garnero Tête/Carrousel (2017)
for sample filtering baritone
saxophone & feed-drum **DE**

Sam Salem Not One Can Pass Away (2015)
for objects, video & tape

Sabrina Schroeder Stircrazer (2013/16)
for baritone saxophone & bass drums **DE**

Mauricio Pauly The Threshing Floor (2014)
for tenor saxophone & percussion



In white light lies all art, and in white noise all music. Out of the complex noise of Peter Ablinger's Weiss/Weisslich slowly emerge colours and sounds, and these myriad colours and sounds transform themselves into a program of music made by objects, instruments, electronic & acoustic, accompanied by image and created by the virtuosic gestures of scapegoat.



Dienstag, 9. Mai 20.30 Uhr ■ ■ ■

Jetpack Bellerive

Noëlle-Anne Darbellay, Violine/Performance

Francisco Sierra, Intervention/Performance

Samuel Stoll, Horn/Performance

What the Fake

Niklas Seidl Mein gutes Stück (2017)

Jannik Giger Sunday Lovers (2017)

Raphaël Cendo Neu Eter (2016)

Ricardo Eizirik whack the mole (2017)

Ray Evanoff Move (2016)

Sowie neue Arbeiten von

Maude Léonard-Contant, **Taus Makhacheva**,

und **Camillo Paravicini**.

Neue Interventionen und Performance von

Jetpack Bellerive.



*Was ist echt, was nicht, und wie sieht es denn mit dem Original aus, wenn alles nur Fake ist? Für jedes Projekt des Kollektivs entstehen neue Skripte mit szenischen, musikalischen und installativen Inhalten, welche **Jetpack Bellerive** als Ausgangsmaterial für ihre Suche nach ungewöhnlichen intermediären Ausdrucksweisen dienen.*

www.jetpack-bellerive.com

Dienstag, **16.** Mai 20.30 Uhr ■ ■ ■

C. René Hirschfeld, Violine/Viola

Tanz, Gesang & Stille

**EINFÜHRUNG
19:45 UHR**

René Mense Pantomimus (2014)
für Violine **UA**

Albert Schnelzer Solitude (1999)
für Violine solo

Wilfried Krätzschar solitude IV
„... tours en silence ...“ (1983/84)
für Viola

Reiko Fütting tanz.tanz (2010)
für Violine

C. René Hirschfeld Zikaden (2015)
für Viola und Zuspieldband



Foto: K. Reich

*Bewegung, Zusammenhang und Stille: diese drei Faktoren interessieren mich innerhalb wie auch außerhalb der Musik. Nachdem ich für mein neues Soloprogramm zunächst mein Werk „Zikaden“ sowie Reiko Füttings „tanz.tanz“ als Ausgangspunkt genommen hatte und mich dann noch an Wilfried Krätzschars „solitude IV“ erinnerte, war schnell klar, dass das Konzept sich um **Tanz, Gesang & Stille** drehen würde.*

www.renehirschfeld.de

Zubin Kanga, Klavier
Ruaidhri Mannion, Multimedia

The Cyborg Hand

- Marcus Whale** Frontier (2016)
for piano, electronics and video **DE**
- Damien Ricketson** The Day after Drowning (2016)
for piano and live electronics **DE**
- Johannes Kreidler** Study (2011)
for piano, audio and video playback
- Neil Luck** 2018 (2016)
for piano and electronics **DE**
- Adam de la Cour** Transplant the Movie! (2016)
for piano, electronics and video **DE**
- Nicole Lizée** Hitchcock Études (2011)
for piano, electronics and video **DE**
- Patrick Nunn** Morphosis (2014)
for piano, 3D sensors
and live electronics **DE**
- Kate Moore** Bestiary (2016)
for piano, digital pedals
and live electronics **DE**



Foto: Richard Hedger



*In The Cyborg Hand, acclaimed new music pianist, **Zubin Kanga** presents new works by British, Australian, German and Canadian composers that extend and subvert the body of the performer using immersive multimedia. Drawing on tropes from sci-fi and horror, the recital features motion sensors, aerial drone footage, doppelganger pianists, deformed Hitchcock films, drowning pianos, glitch, mutant hands, doom metal and retro synth sounds.*

Dienstag, **30.** Mai 20.30 Uhr ■ ■ ■

LUX:NM

Ruth Velten, Saxophone
Florian Juncker, Posaune
Silke Lange, Akkordeon
Małgorzata Walentynowicz, Klavier
Andreas Voss, Violoncello
Thomas Gerwin, Live-Elektronik

**EINFÜHRUNG
19:45 UHR**

secret shares

Paweł Hendrich Holoedr (2017)
für Saxophon, Posaune, Akkordeon,
Klavier und Violoncello **UA**

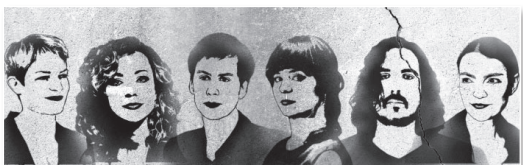
Ole Hübner music for j.t. #5b: secret shares
(2015/2016)
für Altsaxophon, Posaune,
Akkordeon und Zuspield **UA**

Thomas Gerwin TEXTUR, filigran (2016)
für Saxophon, Posaune, Akkordeon,
Klavier, Violoncello und Live-Elektronik

Susanne Stelzenbach PROS and CONS (2016)
für Saxophon, Posaune, Akkordeon,
Klavier, Violoncello und Zuspield

Gordon Kampe Wolfis Musik (2016)
für Saxophon, Posaune, Akkordeon,
Klavier und Violoncello

Arne Sanders Duo (2016)
für Saxophon und Akkordeon **UA**



LUX:NM ist ein Solistenensemble für zeitgenössische Musik, das sich mit den verschiedenartigsten Ausprägungen der Neuen Musik auseinandersetzt. Einen Schwerpunkt legt das Ensemble auf Uraufführungen und in diesem Zusammenhang auf die enge Zusammenarbeit mit Komponisten.

www.luxnewmusic.de

VOUTCHKOVA | THIEKE DUO

Biliana Voutchkova, Violine/Stimme
Michael Thieke, Klarinette

MIKROWELTEN

- Christian Kesten** untitled #2 (bread and butter) (2016)
für Violine (mit Stimme)
und Klarinette **DE**
- Christian Wolff** aus: Exercises (1973-75)
für Performer
- Julia Werntz** aus: Unto tree i
für Violine solo
- Antoine Beuger** aus: Dedekind Duos (2003)
für 2 Performer
- Tristan Murail** Les Ruines Circulaires (2006)
für Violine und Klarinette
- Voutchkova/Thieke** Blurred Music (2017)
für Violine und Klarinette **UA**



„Kann man ein unscharfes Bild immer mit Vorteil durch ein scharfes ersetzen? Ist das unscharfe Bild nicht oft gerade das was wir brauchen?“ (Ludwig Wittgenstein)

Der Fokus des Programmes liegt auf der mikrotonalen Musik: Glanzpunkte verschiedener Wege, mikrotonale Systeme zu verwenden, werden zu hören sein.

Frauke Aulbert, Stimme, Performance, Konzept
Alexander Hofmann, Elektronik und Klangregie
Jörg Bittner, Lichtdesign

BEAT BOX

Ondřej Adámek Airmachine (2017)
für Video und Stimme **UA**
der Neufassung

Gordon Kampe Neues Stück (2017) **UA**

Ole Hübner Mehrfachbelichtete
Melodramen (2017) **UA**

Erin Gee Mouthpiece 2017 **UA**

Kurt Schwitters aus: Ursonate (1932)

Georges Aperghis aus: Récitations (1978)
pour voix seule

Nr 13: Kat Ga



Foto: Anja Winterhalter

*Beatboxen, das „5. Element des HipHop“, trifft im Soloprojekt der Stimmkünstlerin **Frauke Aulbert** auf Neue Musik. Hier kommen musikalisch und soziokulturell zwei Welten zusammen, die beide am Rande der Gesellschaft fanatisch ihre Kunst schaffen und trotzdem unterschiedlicher nicht sein könnten. Auf den drei performativen Ebenen Vokalartistik, Video/Lichtdesign und Elektronik wird die rhythmische Sprache des Beatboxing in neo-avantgardistische Klangkunst übersetzt.*

Matthias Badczong, Klarinette
Florian Juncker, Posaune
Sabrina Ma, Schlagzeug
Ulrike Brand, Violoncello
Martin Schneuing, Klavier

**Chico Mello 60 | Rainer Rubbert 60 |
Witold Szalonek 90**

Chico Mello Pião (1988)
für einen Schlagzeuger

Todo Santo (1989)
für einen Klarinettenisten,
Gesten und Tonband
(Dieter Schnebel zum
60. Geburtstag gewidmet)

Nik Nih (1993)
für Posaune und Schlagzeug

Rainer Rubbert Relations (1986/2008)
für Posaune und Schlagzeug

... cette obscure clarté qui
tombe des étoiles (RWV 1088) (2005)
für Klavier

Dialogue (1988)
für Violoncello solo

Witold Szalonek Improvisations sonoritiques (1968)
für Klarinette, Posaune,
Violoncello und Klavier



Chico Mello



Witold Szalonek



Rainer Rubbert

*Im März 2017 wäre **Witold Szalonek** 90 Jahre alt geworden,
Chico Mello und **Rainer Rubbert** werden im Juni 60 Jahre alt.
Grund genug, den Meister und seine Schüler zu ehren.*

Im Juli & August
macht die
UNERHÖRTE



MUSIK

Sommerpause ...

„Die Tonkünstler scheinen zu unsern Zeiten einzig und allein darauf bedacht zu sein, daß sie die natürliche Anmut der Musik ganz aufheben mögen, welche ihnen seit einigen Jahren zuwider geworden. Sie wenden vielmehr alle Mühe an, die Musik rauh, widrig und rauschend zu machen. Je schwerer die Komposition ist, desto größer ist der Ruhm desjenigen, der dieselbe verfertigt hat. Es ist kein Zweifel, daß die Kunst ganz untergehen wird, wenn man also fortfährt.“

Ludvig Holberg (1743)

www.unerhoerte-musik.de



V e r a n s t a l t u n g s o r t



BKA-Theater
Mehringdamm 34
10961 Berlin
Tel: 20 22 007

UNERHÖRTE MUSIK

Eintritt: 13.- / 9.- €
Zehnerkarte: 80.- / 60.- €
(übertragbar)
www.unerhoerte-musik.de

Programm und Organisation: Martin Daske und Rainer Rubbert

Die Unerhörte Musik wird gefördert durch die
Senatsverwaltung für Kultur und Europa

Senatsverwaltung
für Kultur und Europa



Titel: **Zubin Kanga** • Foto: Richard Hedger
